

D. Delavenne

D. Lafarge

13 MAI 1992

G. Legueltel

Expert

ERTÉ

Romain de Tirtoff

9, RUE DE [illegible], PARIS

1

ERTÉ

ROMAIN DE TIRTOFF

124, RUE DE BRANCAS

SÈVRES (S.-&-O.)

2

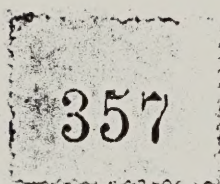
ERTÉ

ROMAIN DE TIRTOFF

3



4



8

ETIQUETTE DE
L'ATELIER DE COSTUMES

Reproduction par Erté
de son œuvre originale.

5



6



7

Dominique DELAVENNE - Didier LAFARGE
Commissaires-Priseurs Associés
26, rue Bergère - 75009 PARIS
Tél. : (1) 47 70 45 96 - (1) 42 46 28 35/82 - Fax : (1) 45 23 18 92

DROUOT-RICHELIEU, Salle 3

MERCREDI 13 MAI 1992 à 14 h 30
Tél. pendant l'exposition et la vente : (1) 48 00 20 03

1892-1992
ERTÉ
(ROMAIN DE TIRTOFF)

75 GOUACHES ORIGINALES
DESSINS ET CALQUES
1919-1929

BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS ET RELIÉS PAR SES CONTEMPORAINS

MANUSCRITS

Assistés de :
M. Gérard LEGUELTEL
97, rue du Bac - 75007 Paris
Tél. : (1) 42 96 56 47 - Fax : (1) 45 48 92 33

pour le n° 80 :
Mlle Denise ROUSSEAU
42, rue La Fayette - 75009 - Tél. : (1) 47 70 84 50

EXPOSITION PRIVÉE :
Sur rendez-vous à l'étude du 4 au 7 Mai

EXPOSITIONS PUBLIQUES DROUOT-RICHELIEU :
Mardi 12 Mai de 11 h à 18 h
Mercredi 13 Mai de 11 h à 12 h

L'ENVERS DU DÉCOR
OU
AVIS AU COLLECTIONNEUR

"Une maquette de théâtre est utilitaire et destinée à être copiée pour autant de peintre de scène, de costumier, de couturier, de perruquier, de bijoutier, de chausseur et autres accessoiristes...".
Mais "cette maquette devient sous la patte d'ERTÉ une œuvre d'art".
Célébrité et engouement légitime font exploser les fonds de tiroir.
C'est ainsi que le marché subit "sinon un encombrement anarchique, du moins, quelque confusion".
Pour endiguer ce qui l'avait indigné, ERTÉ classa, numérota, timbra etc..., bref tenta de contrôler...

Toutes ces marques d'appartenance qui sortaient de son atelier prenaient impérativement place au verso, seules les copies d'atelier de fabrication pouvaient être inconsidérément timbrées au recto (évidemment le sens esthétique d'ERTÉ ne pouvait que répugner à charger "l'œuvre" de ces informations).
C'est donc à l'exemple des tableaux de peinture, au dos, qu'il faut savoir lire, comme toutes les œuvres présentées dans cette vente.

Dans le souci de guider l'acheteur, voici donc l'envers du décor :

* Tampons et étiquettes, cf. les fac-similés reproduits en deuxième page de couverture :
1 : 1er tampon connu, première adresse après l'hôtel, 1912/13 - 1922.
2 : Le 2ème tampon, l'adresse à Sèvres, apparaît en 1923.
3 : Seul ou accompagné du tampon de son adresse, ce tampon sera utilisé presque toute sa vie.
4 : Le carré formé autour "d'ERTÉ" : Romain de Tirtoff, Villa Excelsior Beau Soleil MC (Monte-Carlo) apparaît en 1922 jusqu'au moment où il quittera définitivement cette maison, 8 ans plus tard.
5 : Superposition de 2 tampons : Signature et Reproduction par ERTÉ de son œuvre originale = copie de la propre main de l'artiste de sa première gouache (l'œuvre première ne quittait que très exceptionnellement et temporairement son domicile).
6 : Cachet de l'atelier Max Weldy, costumier en titre des Folies-Bergères, des Scandals à New York et d'autres music-halls du monde entier.
7 : Id. avec date d'entrée.
8 : Étiquette numérotée de l'atelier de fabrication des costumes.
Le numéro est parfois reporté manuscritement en bas.

* Numérotations et abrégés manuscrits en bas à gauche ou à droite, comme D., Cse., suivis d'un ou de deux numéros, correspondent aux casiers et étages de chaque maquettiste dans l'atelier Weldy.

* G.W.S. suivies ou non d'une date sont les initiales de George White's Scandals, music-hall appartenant à George White, à New York, avec la date d'entrée des maquettes.

* N barré suivit d'un numéro : numéro autographe d'ERTÉ qui correspond à sa propre chronologie de création reportée dans son carnet personnel.

Nous remercions Mademoiselle Sylvie Maurisset, qui, après son travail d'étude et d'analyse a bien voulu se charger de la constitution du dossier de presse et de cet avis.
Mademoiselle M.C. Comerre, bibliothècaire des Commissaires-Priseurs pour sa disponibilité très efficace.
Monsieur Frédéric Pineau, peintre-décorateur, metteur en scène, considéré comme le successeur, par l'esprit, de Romain de Tirtoff (qui en avait fait son filleul et son disciple), pour nous avoir ouvert ses archives.

Bibliographie

(1) - **BARTHES** (Roland). **Erté** (Romain de Tirtoff). *Parma, F.-M. Ricci, 1973.*
(2) - **BEAUPLAN** (R.). **La Princesse Lointaine.** in *La Petite Illustration 9 Nov. 1929.*
(3) - **CASTLE** (Charles). **The Folies-Bergères.** *London, Methuen, 1932.*
(4) - **ERTÉ. Things I Remember.** *London, Peter Owen, 1975.*
(5) - SPENCER (Charles). **Erté.** *New York, 1970.*
(6) - **VERNE** (Maurice). **Aux Usines du Plaisir.** *P., 1929.*

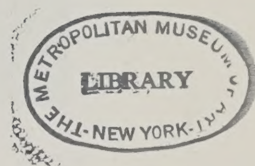
N.B. : Dans les textes descriptifs des tableaux, tirés du dossier de Presse, les n° gras entre () correspondent à la bibliographie.

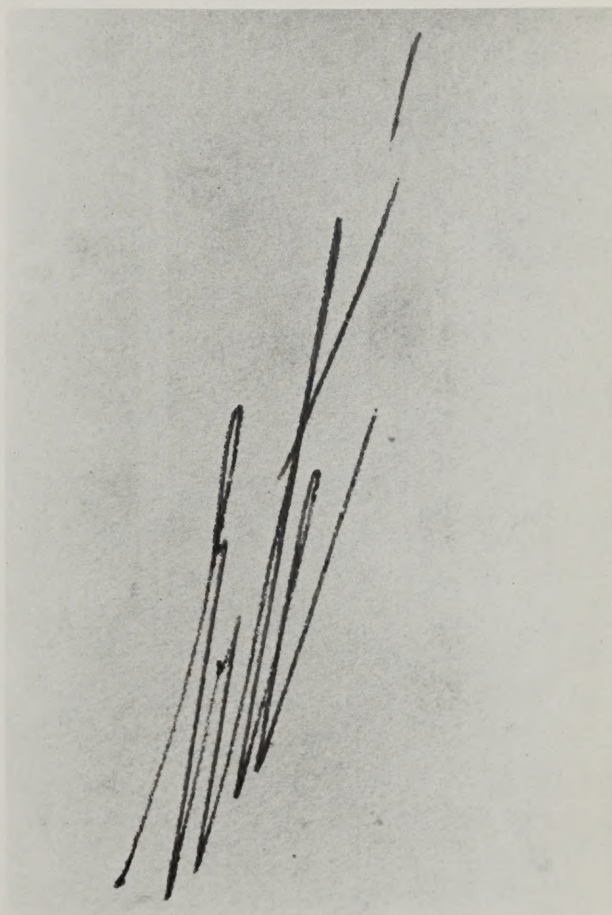
ERTÉ

Romain de Tirtoff
1892-1990

GOUACHES ORIGINALES

DESSINS ET CALQUES





1. **LE FOND DE LA MER** (1919). Décor.
Gouache sur papier.
Titre autographe en haut à droite.
Verso : Cachet Max Weldy (6).
25 x 32,5

*"...in 1919 ...Max Weldy ...wrote from Paris asking if I would design several scenes for the Folies-Bergères... we agreed that I should design two scenes "At the bottom of the see and... they were highly successfull. And so began my long and fruitful association with the Folies-Bergères and Max Weldy". **(4).***
DÉCOR DE JEUNESSE, de maquettiste et pas encore d'illustrateur, une curiosité pour les collectionneurs.

2. **LE RÊVE DU PEINTRE**
Gouache sur papier.
Titre autographe en haut à droite.
Verso : Cachet Max Weldy (6). 25 x 32,5

LES DIVINITÉS GRECQUES - 1914-1922 - (1920 ?).

Tableaux exécuté entre 1914 et 1922 ; le verso des deux gouaches porte le timbre de la première adresse d'ERTÉ (après l'hôtel) : 9, rue de Civry, Paris. (Cachet n° 1).
Probablement pour "Restless Sex", (1920) super-production filmée américaine de Randolph Hearst, créée pour "sa maîtresse, Marion Davies" (4).



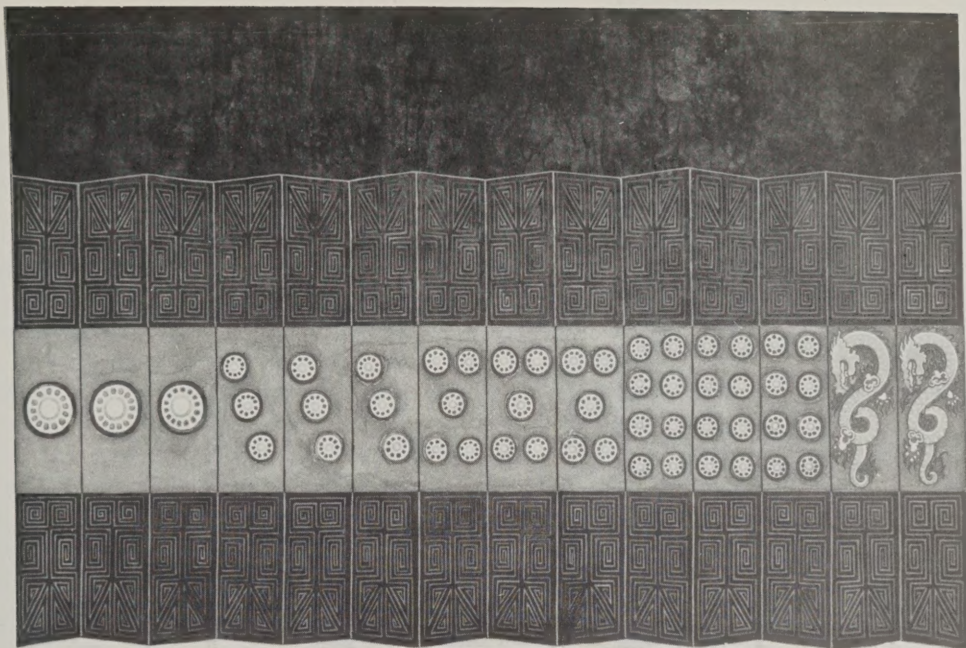
3

3. **ADOLESCENT ANNONÇANT LE DÉFILÉ**
Gouache sur papier, signée en bas à droite.
Au verso : Cachet rue de Civry (1).
N° 30 et titre autographes.
En bas : N° d'inventaire Max Weldy. 27,7 x 20,3



4

4. **ARES**
Gouache sur papier, signée à droite.
Au verso : Cachet rue de Civry (1).
Titre, sous titre, n° 6 autographes.
En bas : N° d'inventaire Max Weldy. 38



5

MAH-JONGG - 1924-1925.

Tableau exécuté à partir de Mai 1924 et entreposé chez Max Weldy le 5 Novembre 1925. Sans doute originairement créé pour les Scandals.

Parmi toutes les gouaches de costumes, de TRÈS BEAUX personnages chinois sont du meilleur ERTÉ : danse, imprimés art-déco, femmes-décors, rapidité du trait, détails de perles, etc...

5. **PARAVENT**
Jeu de Mah-Jong.
Gouache sur papier, non signée.
Au verso : Cachets Erté et Sèvres (2).
Étiquette n° 364 de l'atelier de costumes.
Trace d'humidité au dos. 36 x 24

6. **PARAVENT**
Jeu de Mah-Jong.
Dessin sur calque à la mine de plomb du même.
N° d'inventaire Max Weldy. 52,6 x 36

7. **LES CARACTÈRES**
Gouache sur papier, cachet de l'artiste.
Au verso : Étiquette 352 de l'atelier de costumes.
Cachets : Erté et Sèvres (2).
Titre autographe.
N° d'inventaire Max Weldy.
Petites taches dans les marges. 37 x 26,8



7



8

8. **LES BAMBOUS**
Gouache sur papier, signée en bas à droite.
Verso : Étiquette 351 de l'atelier de costumes.
Cachets : Erté et Sèvres (ce dernier barré) (2).
Cachet Max Weldy (7).
N° d'inventaire Max Weldy.
Petites taches dans les marges. 37 x 27,4

9. **LES BAMBOUS**
Dessin à l'encre de Chine et mine de plomb sur calque.
Verso : N° d'inventaire Max Weldy. 35,8 x 26,7

10. **LES ??????**
Gouache sur papier, cachet de l'artiste en bas à droite.
Verso : Étiquette 353 de l'atelier de costumes.
Cachets : Erté et Sèvres (2).
Titre autographe.
N° d'inventaire Max Weldy.
Traces d'humidité. 39,3 x 28,2



10

11. **VIEUX CHINOIS**
Gouache sur papier, signée en bas à droite.
Verso : Cachet Beausoleil (4).
Titre, sous-titre, n° 64, date V-1924 autographes.
Étiquette n° 340 de l'atelier de costumes.
N° d'inventaire Max Weldy.
Petites taches dans les marges. 39,2 x 28,3

12. **VIEUX CHINOIS**
Aquarelle sur calque.
N° d'inventaire Max Weldy. 35,7 x 26,6



11



13

13. **PETIT CHINOIS**
Gouache sur papier, signée en bas à droite.
Verso : Étiquette n° 342 de l'atelier
de costumes.
Cachet "Beausoleil" (4).
Titre, sous-titre, n° 60 et date V-1924
autographes.
N° d'inventaire Max Weldy.
Trace de colle dans les fonds. 38,6 x 28,3

14. **PETIT CHINOIS**
Dessin aquarellé, encre et mine de plomb
sur calque.
N° d'inventaire Max Weldy.
(Petite déchirure). 36,8 x 29,8

15. **PETIT CHINOIS**
Gouache sur papier, signée en bas à droite.
Verso : Cachet Beausoleil (4).
Titre et sous-titre autographes.
N° d'inventaire Max Weldy.
Petites taches dans les marges. 38,8 x 28,2

16. **PETIT CHINOIS**
Dessin à l'encre de Chine sur Calque.
Verso : N° d'inventaire Max Weldy. 32,3 x 24,7



15

17. **DANSEUR**
Gouache sur papier, cachet de l'artiste en bas à droite.
Verso : Étiquette n° 345 de l'atelier de costumes.
Cachets : Erté et Sèvres (2).
Titre autographe.
N° d'inventaire Max Weldy.
Petites taches brunes. 36,8 x 27,2



17

18. **POUNG 2°**
Gouache sur papier, cachet de l'artiste en bas à droite.
Verso : Étiquette n° 344, de l'atelier de costume.s
Cachets : Erté et Sèvres (2).
Titre autographe.
N° inventaire Max Weldy.
Petites taches. 36,2 x 24

19. **SHUW**
Gouache sur papier, cachet de l'artiste en bas à droite.
Verso : Étiquette n° 343, de l'atelier de costumes.
Cachets : Erté et Sèvres (2).
Titre autographe.
N° d'inventaire Max Weldy.
Petites taches. 37 x 17,7



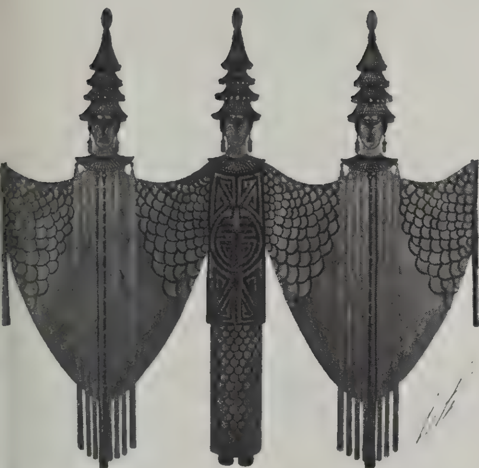
18



19

20. **LES MURS**
Gouache sur papier, signée en bas à droite.
Verso : Étiquette n° 351 de l'atelier de costumes.
Cachets : Beausoleil (4) - Max Weldy (7).
Titre, sous-titre, n° 82 autographes.
N° d'inventaire Max Weldy. 38,6 x 28,6

21. **LES MURS**
Dessin à l'encre de Chine et à la mine de plomb sur calque.
Verso : N° d'inventaire Max Weldy. 35,8 x 26,5



20

22. **LES DRAGONS**
Gouache sur papier, signée en bas à droite.
Verso : Étiquette n° 358 de l'atelier de costumes.
Cachets Erté et Sèvres (ce dernier barré) (2).
Cachet Max Weldy en rouge, 5 Novembre 1925 (7).
N° d'inventaire Max Weldy.
Petites taches. 36,2 x 28,2

23. **LES DRAGONS**
Dessin à l'encre de Chine sur calque.
N° d'inventaire Max Weldy. 35,9 x 26,2



22

24. **DÉCOR-PARAVENT**
Gouache sur papier, cachet de l'artiste en haut à gauche.
Verso : Cachets : Erté et Sèvres (2).
Titre, sous-titre, N° 814 et date V-1924 autographes.
N° d'inventaire Max Weldy. 28,3 x 38,6



24



26



27

25. **DANSEUSE**
Gouache sur papier, cachet de l'artiste en bas à droite.
Verso : Étiquette n° 349 de l'atelier de costumes.
Cachets : Erté et Sèvres (2).
Titre autographe.
N° d'inventaire Max Weldy. 37 x

26. **DANSEUSE VUE DE DOS**
Gouache sur papier, non signée.
Verso : Étiquette n° 350 de l'atelier de costumes.
N° d'inventaire Max Weldy. 38,7 x 2

27. **L'ÉTÉ**
Gouache sur papier, non signée.
Verso : Étiquette n° 354 de l'atelier
de costumes.
N° d'inventaire Max Weldy. 37,1 x 26,6

28. **L'AUTOMNE**
Gouache sur papier, non signée.
Verso : Étiquette n° 360 de l'atelier
de costumes.
N° d'inventaire Max Weldy.
Petite oxydation sur une manche. 38,4 x 26,8

29. **L'AUTOMNE**
Dessins à l'encre de Chine et mine de plomb
sur calque.
N° d'inventaire Max Weldy.
(Petite déchirure sans manque). 31 x 22,9



28



30



33

30. **SCHUW 1°**
Gouache sur papier, non signée.
Verso : Étiquette n° 359 de l'atelier de costumes.
N° d'inventaire Max Weldy.
Petites taches. 27 x 27,2

31. **SCHUW (CHOW)**
Dessin à l'encre de Chine sur calque, rehaussé à la détrempe.
En tête : titre, sous-titre, n° 56 autographes. Cachet Beausoleil (4).
N° d'inventaire Max Weldy. 38 x 8 x 29

32. **SCHUW**
Dessin à l'encre de Chine sur calque, non signé.
N° d'inventaire Max Weldy. 35,9 x 26,4



36

33. **POUNG**
Gouache sur papier, non signée.
Verso : Étiquette n° 357 de l'atelier de costumes.
N° d'inventaire Max Weldy.
Petites taches. 38,8 x 26,8

34. **POUNG**
Dessin à l'encre de Chine sur calque, non signé.
En tête : Titre, sous-titre et n° 58 autographes.
Cachet Beausoleil (4).
Verso : N° d'inventaire Max Weldy. 38,4 x 29,6

35. **POUNG**
Dessin à l'encre de Chine sur calque, non signé.
Verso : N° d'inventaire Max Weldy. 36,1 x 26,4

36. **MAH JONG**
Aquarelle sur papier, non signée.
Verso : Étiquette n° 363 de l'atelier de costumes.
N° d'inventaire Max Weldy. 38,5 x 28,8



40

37. **MAH JONG**
Dessin à l'encre de Chine sur calque, non signé.
N° d'inventaire Max Weldy. 35,8 x 2(

38. **LES FLEURS**
Gouache sur papier, non signée.
Verso : Cachet Max Weldy (7).
N° d'inventaire Max Weldy.
Taches brunes sur le fond. 37 x

39. **LES FLEURS**
Dessin sur calque à l'encre de Chine, non signé.
Verso : N° d'inventaire Max Weldy. 35,7 x 2(

40. **L'HIVER**
Aquarelle sur papier, non signé.
Verso : Étiquette n° 356 de l'atelier de costumes.
N° d'inventaire Max Weldy.
Taches brunes. 37 x 2



44

41. **L'AUTOMNE**
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
Verso : Étiquette n° 355 de l'atelier de costumes.
N° d'inventaire Max Weldy. 38,9 x 2

42. **L'AUTOMNE**
Dessin à l'encre de Chine sur calque, non signé.
Verso : N° d'inventaire Max Weldy. 35,5 x 2

43. **L'AUTOMNE**
Dessin à la mine de plomb sur calque, non signé.
Nombreuses annotations de couleurs manuscrites.
N° d'inventaire Max Weldy.
Déchirures marginales. 39,1 x 2

44. **DANSEUSE**
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
Verso : Cachets : Erté et Sèvres (ce dernier barré) (2).
Cachet Max Weldy, 5 novembre 1925 en rouge (7).
N° d'inventaire Max Weldy.
Petites taches. 40 x 27

45. **DANSEUSE**
Dessin à l'encre de Chine sur calque, non signé.
N° d'inventaire Max Weldy. 29 x 25

46. **DANSEUSE**
Dessin à l'encre de Chine, non signé. 35,8 x 27

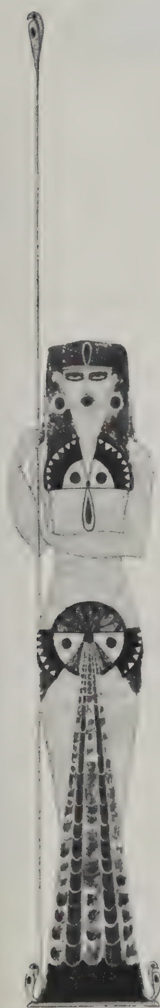


LE TRIOMPHE DE LA FEMME - 1926.

Tableau exécuté en 1926 pour les Scandals, dont la majeure partie des costumes (sauf ici "Madame Sans-Gêne", "La Dubarry" et leurs pages, n° 57, 53, 58, 54) fut réutilisée pour le tableau : "Les Princesses de Légendes" dans la revue "La Grande Folie" en 1928 aux Folies-Bergères. Les 3 personnages occidentaux et leurs pages, déjà RARES en tant que tels, figurent parmi ses CHEFS-D'ŒUVRE. 5 d'entre-eux sont INÉDITS.



47



48

47. **CLÉOPATRE**
Gouache sur papier, cachet de l'artiste en bas à droite.
Verso : Cachets Erté et Sèvres (2).
Titre, sous-titre et date G.W.S. 1926 autographes.
N° d'inventaire Max Weldy. 28,6 x 38,4

48. **SUIVANTE DE CLÉOPATRE**
Gouache sur papier, cachet de l'artiste en bas à droite.
Verso : Cachets Erté et Sèvres (2).
Titre, sous-titre, dates G.W.S. 1926 et IV-1926 autographes.
N° d'inventaire Max Weldy. 38,6 x 28,1



49

49. **SALOMÉ**
Gouache sur papier, cachet de l'artiste en bas à droite.
Verso : Cachets Erté et Sèvres (2).
Titre, n° 1021, sous-titre, G.W.S. 1926 et date V-1926 autographes.
N° d'inventaire Max Weldy.
Petites taches.
27,7 x 38,8



50

50. **SUIVANTE DE SALOMÉ**
Gouache sur papier, cachet de l'artiste en bas à droite.
Verso : Cachets Erté et Sèvres (2).
N° d'inventaire Max Weldy.
Trace d'épingle dans la marge haute à droite.
38,3 x 28,



51

51. **DALILA**
Gouache sur papier, cachet de l'artiste à droite.
Verso : Cachets Erté et Sèvres (2).
Titre, n° 1023, sous-titre, G.W.S. 1926, et date V-1926 autographes.
N° d'inventaire Max Weldy.
Traces d'humidité. 24,7 x 40,4

52. **SUIVANTE DE DALILA**
Gouache sur papier, cachet de l'artiste en bas à droite.
Verso : Cachets Erté et Sèvres (2).
Titre, sous-titre, G.W.S. 1926, et date IV-1926 autographes.
N° d'inventaire Max Weldy.
Petite trace d'humidité. 38,2 x 27,9



52



53

53. **LA DUBARRY**
Gouache sur papier, cachet de l'artiste en bas à droite.
Verso : Cachets Erté et Sèvres (2).
Titre, sous-titre, n° 1027, G.W.S. 1926 et date V-1926 autographes.
N° d'inventaire Max Weldy.
Trace d'oxydation dans le bleu de la robe.
28 x 38,3

54. **PAGE DE LA DUBARRY**
Gouache sur papier, cachet de l'artiste en bas à droite.
Verso : Cachets Erté et Sèvres (2).
Titre, sous-titre, n° 1028, G.W.S. 1926 et date V-1926 autographes.
N° d'inventaire Max Weldy.
Trace d'oxydation dans le bleu du manteau.
38,4 x 28,5



54

55. **LUCRÈCE BORGIA**
Gouache sur papier, cachet de l'artiste en bas à droite.
Verso : Cachets Erté et Sèvres (2).
Titre, sous-titre, G.W.S. 1926 et date V-1926 autographes.
N° d'inventaire Max Weldy. 38,5 x 28,4



55



56

56. **PAGE DE BORGIA**
Gouache sur papier, cachet de l'artiste en bas à droite.
Verso : Cachets Erté et Sèvres (2).
Titre, sous-titre, n° 1030, G.W.S. 1926, date V-1926 autographes.
Cachet : Reproduction par Erté de son œuvre originale (5).
N° d'inventaire de Max Weldy.
Trace d'humidité. 38,5 x 28,1



57

57. **MADAME SANS-GÊNE**
Gouache sur papier, cachet de l'artiste en bas à droite.
Verso : Cachets Erté et Sèvres (2).
Titre, sous-titre, n° 1031, G.W.S. 1926, date IV-1926 autographes.
N° d'inventaire de Max Weldy. 38,5 x 28



58

58. **SUIVANTE DE MADAME SANS-GÊNE**
Gouache sur papier, cachet de l'artiste en bas à droite.
Verso : Cachets Erté et Sèvres (2).
Titre, sous-titre, G.W.S. 1926 et date IV-1926 autographes.
N° d'inventaire Max Weldy.
Petits manques de couleur dans la robe.
38,8 x 28,5

59. **SUIVANTE D'HÉLÈNE DE SPARTE**
Gouache sur papier, non signée.
Verso : n° 1728, titre, date XIII-12-1927 autographes.
N° d'inventaire de Max Weldy.
Petites taches dans les marges. 38,6 x 28,4



59

ALADIN - 1927-1929.

Tableau exécuté pour les Scandals, vers 1927-1928, mais dont les costumes représentés ici datent de décembre-janvier 1928-1929 pour la revue des Folies-Bergères de 1929 qui fut une "super-production" (5). ERTÉ peignit plus de 150 maquettes.

C'est après avoir vu Aladin que les frères Isola présentèrent ERTÉ à Edmond ROSTAND. Et il lui commanda les costumes pour sa pièce : "La Princesse Lointaine" (2).



61

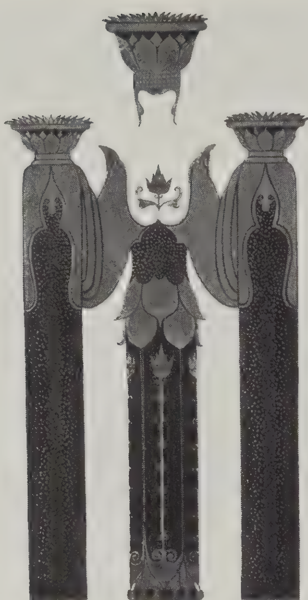


62

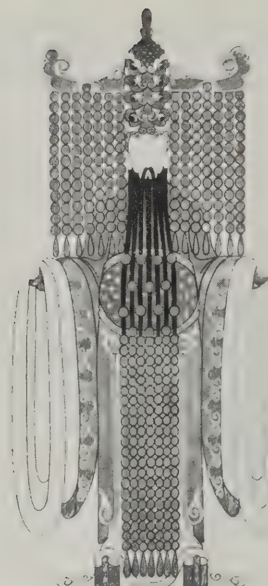
0. **DÉCOR** Projet
Gouache et mine de plomb sur calque, non signé.
N° 1467 A.
Verso : N° d'inventaire Max Weldy. 28,8 x 39

1. **AILERON DE REQUIN**
Gouache sur carton, cachet de l'artiste en bas à droite.
Verso : Cachets Erté et Sèvres (2).
N° 1491, titre, sous-titre, date I-1929 autographes.
Cachet reproduction par Erté de son œuvre originale (5).
N° d'inventaire Max Weldy. 28,5 x 22,7

2. **POTAGE AUX NIDS D'HIRONDELLES**
Gouache sur carton, cachet de l'artiste en bas à droite.
Verso : Cachets Erté et Sèvres (2).
N° 1492, titre, sous-titre, date I-1929 autographes.
Cachet reproduction par Erté de son œuvre originale (5).
N° d'inventaire Max Weldy. 28,5 x 22,7



63



64

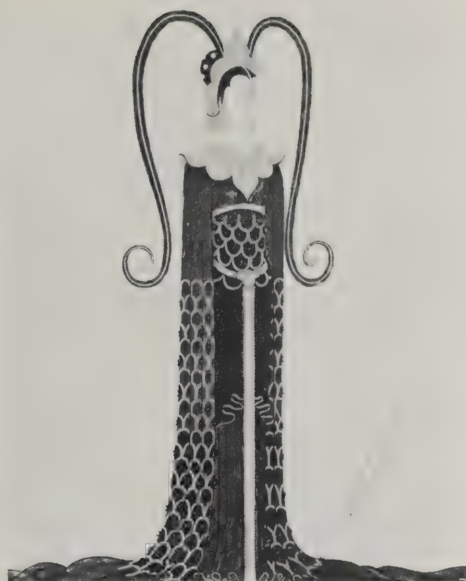
63 **SALADE DE FLEURS DE LOTUS**
Gouache sur carton, cachet de l'artiste en bas à droite.
Verso : Cachets Erté et Sèvres (2).
N° 1497, titre, sous-titre, date I-1929 autographes.
Cachet reproduction par Erté de son œuvre originale (5).
N° d'inventaire Max Weldy. 28,5 x 22,7



65

64. **LE GRAND PRÊTRE**
Gouache sur carton, cachet de l'artiste en bas à droite.
Verso : Cachets Erté et Sèvres (2).
N° 1517, titre, sous-titre, date I-1929 autographes.
Cachet reproduction par Erté de son œuvre originale (5).
N° d'inventaire Max Weldy. 28,5 x 22,7

65. **LES ARMURES**
Gouache sur carton, cachet de l'artiste en bas à droite.
Verso : Cachets Erté et Sèvres (2).
N° 1482, titre, sous-titre, date XII-1928 autographes.
Cachet reproduction par Erté de son œuvre originale (5).
N° d'inventaire Max Weldy. 28,5 x 22,7



66



68

66. **DAME D'HONNEUR DE LA PRINCESSE**
Gouache sur carton, cachet de l'artiste
en bas à droite.
Verso : Cachets Erté et Sèvres (2).
N° 1529, titre, sous-titre, date II-1929
autographes.
Cachet reproduction par Erté de son œuvre
originale (5).
N° d'inventaire Max Weldy. 28,5 x 22,7

67. **LES DAMES D'HONNEUR**
Gouache sur carton, non signée.
Verso : Cachets Erté et Sèvres (2).
N° 1535, autographe.
N° d'inventaire Max Weldy. 28,5 x 22,7

68. **HOMME DE LA SUITE D'ALADIN**
(Cortège nuptial)
Gouache sur carton, cachet de l'artiste
en bas à droite.
Verso : Cachets Erté et Sèvres (2).
N° 1513, titre, sous-titre, date I-1929
autographes.
Cachet reproduction par Erté de son œuvre
originale (5).
N° d'inventaire Max Weldy. 28,5 x 22,7



67



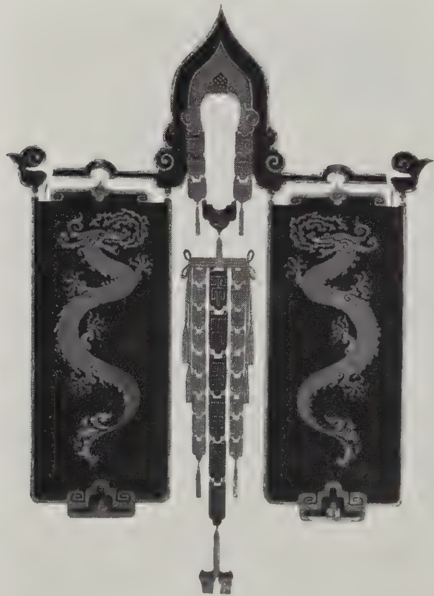
69



70

69. **SUIVANTE DE LA PRINCESSE (Cortège nuptial)**
Gouache sur carton, cachet de l'artiste en bas à droite.
Verso : Cachets Erté et Sèvres (2).
N° 1514, titre, sous-titre, date I-1929 autographes.
Cachet reproduction par Erté de son œuvre originale (5).
N° d'inventaire Max Weldy. 28,5 x 22,7

70. **ESCLAVE DU PALAIS**
Gouache sur carton, cachet de l'artist en bas à droite.
Verso : Cachets Erté et Sèvres (2).
N° 1516, titre, sous-titre, date I-1929 autographes.
Cachet reproduction par Erté de son œuvre originale (5).
N° d'inventaire Max Weldy. 28,5 x 22,7

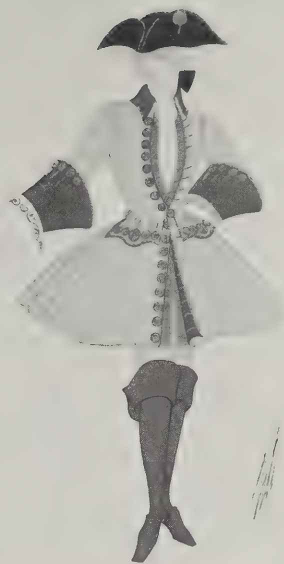


71

71. **LES LAQUES**
Gouache sur carton, cachet de l'artiste en bas à droite.
Verso : Cachets Erté et Sèvres (2).
N° 1484, titre, sous-titre, date I-1929 autographes.
Cachet reproduction par Erté de son œuvre originale (5).
N° d'inventaire Max Weldy. 28,5 x 22,7

72. **SUIVANTE DES IVOIRES**
Gouache sur carton, cachet de l'artiste en bas à droite.
Verso : Cachets Erté et Sèvres (2).
N° 1489, titre, sous-titre, date I-1929 autographes.
Cachet reproduction par Erté de son œuvre originale (5).
N° d'inventaire Max Weldy. 28,5 x 22,7

MANON - 1929.
Spectacle exécuté pour Max Weldy pour lequel ERTÉ fit de très nombreux décors. BEL EXEMPLE de son principe d'harmonie entre le vêtement masculin et le vêtement féminin (il se réjouira de l'idée unisex) les couleurs de 1'1 des 2 des Grieux (pour 2 tableaux différents) sont les mêmes que pour la femme : rose, violine, gris (n° 73, 75). Ces trois costumes n'appartiennent pas aux 2 Manon très connues de l'Opéra de Chicago (1920) et de l'Opéra Comique de Paris (1928) : il n' y avait créé alors que les robes des deux grandes chanteuses : Ganna Walska et Maria Koutszov. Il s'agit ici d'un spectacle entier, sans doute destiné à l'étranger.



73

73. **DES GRIEUX 1er tableau**
Gouache sur papier, signée en bas à droite.
Verso : Cachet Erté (3).
N° 1491, titre, sous-titre autographes.
N° d'inventaire Max Weldy.
Petites taches. 37 x 26,8

74. **DES GRIEUX 5e tableau**
Gouache sur papier, signée en bas à droite.
Verso : Cachet Erté (3).
N° 2785, titre, sous-titre autographes.
N° d'inventaire Max Weldy.
Petites taches. 37 x 27

75. **MANON ?**
Gouache sur papier, non signée.
Verso : N° d'inventaire Max Weldy. 37,3 x 26,2



74



75

DIVERS

76. **BRUNELLESCHI**
Costume pour Notre-Dame de Paris.
Gouache sur carton, signée en bas à droite au crayon.
N° d'inventaire Max Weldy. 32,4 x 2

77. **ANONYME**
Décor pour Carioca.
Gouache sur papier. 24,5 x 32.

78. **ANONYME**
Décor "Loterie".
Gouache sur papier. 17,7 x 2

79. **ANONYME**
Décor de neige.
Gouache sur papier. 19 x 27.



80

80. **PISSARRO** (Camille)
Paysage sous-bois à l'Hermitage. (Pontoise). (L. Delteil, N° 16).
Aquatinte. Très belle épreuve sur vergé, signée, jaunie au verso et sur les marges, du 5[e] et dernier ét. Les quatre états précédents n'ont été tirés qu'à six épreuves au total. Traces de passe-partout sur grandes marges. **L'un des trois exemplaires** ayant figuré à la vente Degas du 7 Novembre 1918, sous N° 240, deux seulement étant signés, dont celui-ci. Cachet de l'atelier Ed. Degas au verso. 21,5 x 2

LIVRES ILLUSTRÉS PAR DES PEINTRES

MANUSCRITS AUTOGRAPHES

90. **BAUDELAIRE** (Charles). **Le Spleen de Paris.** (Petits poèmes en prose). Édition illustrée de trente eaux-fortes hors-texte de LOBEL-RICHE. Ornements typographiques dessinés et gravés sur bois par Louis JOU. P., *Le Livre du Bibliophile, 1921,* in-4°, maroquin rouge, double filet dor., dos à cinq nerfs orné, tête dor., couverture et dos cons. un cuivre original de Lobel-Riche, enchâssé dans le double du premier plat, gardes de soie rouge.

Tirage limité à 352 exemplaires.

Celui-ci un des **treize exemplaires numérotés sur Japon ancien (3),** contenant quatre états des eaux-fortes : Premier état, état en couleur, avec remarques, en noir, avec remarques et l'état définitif, ainsi qu'un **dessin original**, signé "Enivrez-vous".

Exemplaire enrichi d'un cuivre original.

91. **BAUDELAIRE** (Charles). **Les Fleurs du Mal.** Pièces condamnées. Dessins au lavis par PICART LE DOUX. *P., Cotinaud, 1931,* grand in-4°, demi maroquin rouge à coins, couverture et dos conservés.

Sept compositions originales de Picart Le Doux.

Exemplaire sur vélin d'Arches d'un tirage limité à 257 exemplaires.

Agréable exemplaire enrichi d'une **importante aquarelle originale.**

92. **CHAHINE** (Edgar). **Impressions d'Italie.** *P., Sagot, 1906,* in-folio, cartonnage décoré de l'éditeur avec gravure au centre du premier plat.

Tiré à 75 exemplaires. Celui-ci un des cinquante exemplaires sur Hollande (n° 41).

Cinquante gravures d'Édouard Chahine.

La table des gravures est roussie. Quelques piqûres sur les supports.

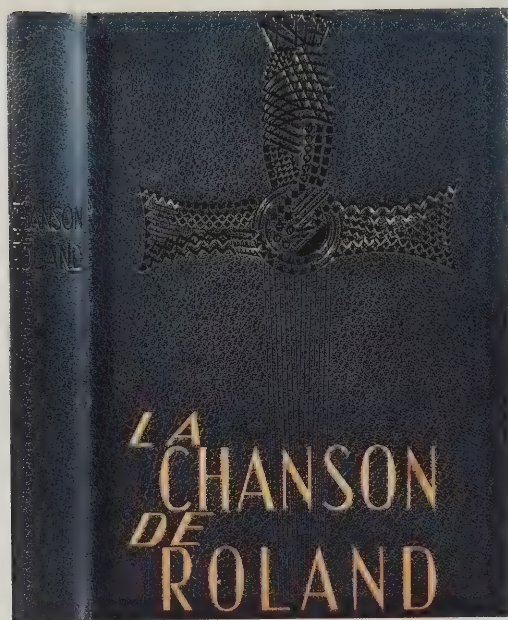


92

93. **CHENIER** (André de). **Œuvres poétiques.** Avec une notice et des notes par M. Gabriel de Chenier. *P., Lemerre, 1874,* 3 volumes in-12, maroquin bleu, triple filet dor., dos richements ornés, têtes dor.

Un des trente-six exemplaires sur Chine.

Exemplaire enrichi d'une page in-8°, autographe de poème par André de Chenier.



94

94. **CHANSON DE ROLAND.** Traduite d'après le manuscrit d'Oxford par Joseph Bédier et illustrée par DARAGNES. *P., Daragnes, 1932,* grand in-4°, maroquin bleu nuit orné sur le premier plat de "Durandal" frappée à froid et du titre mosaïqué de maroquin greige, dos lisse, titre frappé à froid tête dor., couverture et dos conservés, tranche dor. sur témoins, chemise et étui. *(Bonet).*

Tiré à 135 exemplaires.

Exemplaire sur Hollande imprimé pour Monsieur Lazarus.

95. **DAUDET** (Alphonse). **Sapho.** Compositions de Auguste-François GORGUET. Gravures à l'eau-forte de Louis Muller. *P., Magnier, 1897,* in-8°, maroquin bleu janséniste, doubles et gardes de soie brodée, encadrement de filets et fleurons dor., tête dor., couverture cons., étui *(Franz).*

Exemplaire sur papier vélin, quelques rousseurs, dos fané.

96. **DESNOS (Robert). Le Vin est tiré...** Roman. *P., Gallimard, 1943,* in-12, pleine reliure mosaïquée de papiers glacés, noir et blanc et de papier Canson vert clair et foncé, double de papier vert et gardes blanches de papier glacé, tête dor., couverture et dos conservés, chemise et étui. *(P. L. Martin).*

Edition originale. Ce roman consacré à la drogue fût la dernière œuvre du poète publiée avant sa mort en déportation.

EXEMPLAIRE DE LA FEMME DE L'AUTEUR avec son ex-libris gravé sur bois et tiré en bleu.

TRÈS BEL ENVOI DE L'AUTEUR A SON ÉPOUSE :

A Youki dite la Tempête,
le grand Vent, le Cyclone et
le Tremblement de terre...
Bonjour
Desnos
à qui il
en faut où
je pense pour
etc...

Collection J.P. Nobecourt.

97. **FLAUBERT** (Gustave). **"Historia Orientalis" de Hottinger.** MANUSCRIT AUTOGRAPHE 48 pages in-4°, cartonnage bradel vert, dos lisse orné de filets dor. à imitation de nerfs, tête dor.

Important manuscrit sur un sujet qui passionna Flaubert, où il a rassemblé les faits les plus curieux racontés dans cet ouvrage du savant Zurichois, les mœurs et coutumes des peuples arabes, leurs cérémonies, fêtes croyances, religions, etc... on peut présumer que tout ces matériaux servirent à Salambô.

Cachet de la vente Flaubert.

98. **FLAUBERT** (Gustave). **Un Cœur Simple.** Illustré de vingt-trois compositions de Emile ADAN gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface de A. de Claye. *P., Ferroud, 1894,* in-8°, maroquin bleu janséniste, doubles de maroquin bleu, ornés d'un important motif de guirlandes de feuillage dor. et d'une composition de style Renaissance de maroquin vieux rose et tête de nègre, gardes de papier marbré, tranches dor., premier plat de la couverture cons.

Un des deux cents exemplaires sur Japon avec un double état des illustrations.

Dos légèrement fané.

99. **FRANCE** (Anatole). **Les Noces Corinthiennes.** Édition définitive. Décorée de vingt compositions d'Auguste LEROUX. Gravées par Ernest Florian. *P., Pelletan, 1902,* in-8°, demi maroquin bleu à coins dos orné et mosaïqué, couverture et dos conservés, tête dor.

Tirage limité à 255 exemplaires. Le prospectus de l'ouvrage est relié en fin de volume.

100. **FRANCE** (Anatole). **Les Opinions de Jérôme Coignard.** Recueillies par Jacques Tournebroche. Illustrations sur bois de Louis JOU. *P., Les Cents Bibliophiles, 1914,* in-4°, maroquin rouge janséniste, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui. *(Semet et Plumelle).*

Tiré à 130 exemplaires numérotés sur Rives. Celui-ci imprimé pour Roger Galichon (n° 41).

73 bois originaux de Louis Jou dont 24 hors-texte.



101



100

101. **FRANCE** (Anatole). **L'Affaire Craiquebille.** 63 compositions de STEINLEIN, gravées par Deloche, E. et F. Florian... *P., Pelletan, 1901,* in-4°, maroquin tête de nègre, double encadrement de cinq et trois filets dor., dos à cinq nerfs, orné de fil. dor. doubles de maroquin havane ornés d'un important encadrement de quatre fois cinq filets dor. formant des arabesques dans les angles, gardes de moire brune, couverture et dos conservés, tranches dorées, étuis. *(Mercier).*

Un des 25 exemplaires réimposés in-4°, sur Japon ancien ou grand vélin. (N° 22 sur vélin). Exemplaire d'Edouard Pelletan.

Exemplaire enrichi d'une **belle aquarelle originale** avec envoi et d'une suite d'épreuves d'artiste sur Chine.

102. **GIRAUDOUX** (Jean). **La Guerre de Troie n'aura pas lieu.** MANUSCRIT AUTOGRAPHE, petit in-4°, maroquin rouge orné d'un important décor en noir et titre doré sur le premier plat, non rogné. *(Lefranc).*

Manuscrit entièrement autographe et complet de 35 et 33 feuillets (270 x 210).

Ce manuscrit de cette célèbre pièce en deux actes représentée pour la première fois à Paris le 21 Novembre 1935, présente d'intéressantes variantes par rapport à la version imprimée et comporte quelques ratures ainsi que deux charmants dessins del'auteur, dont unreprésentant Hélène et Cassandre ; il est écrit alternativement sur les papiers à lettre des délégations française, italienne et britannique de la *Commission d'évaluation des dommages subis en Turquie,* le jeune diplomate, blessé dans les derniers mois de la guerre puis aux Dardanelles, était devenue, en 1921 au Quai d'Orsay, chef du service de œuvres françaises à l'étanger.

Collection J.P. Nobecourt.

103. **GONCOURT** (Jules et Edmond). **Journal.** *P., 1887-1892,* 6 tomes en 9 volumes in-8°, reliés toile.

EXEMPLAIRE DE CORRECTION (note manuscrite d'Edmond de Goncourt).
Tiré à 50 exemplaires sur Hollande.
Nombreuses corrections manuscrites de la main d'Edmond de Goncourt.

104

104. **GUITRY** (Sacha). **Palsambleu.** MANUSCRIT AUTOGRAPHE ET DACTYLOGRAPHIE, in-4°, en feuilles sous chemise.

Manuscrit dactylographié de premier jet, comportant de très nombreux rajouts et corrections autographes. 2 pages in-folio et 109 pages in-4° (dont 25 entièrement autographes) et 2 pages (dernier acte 2ème version 1 et 2). (Quelques feuillets manquant).

Cette première version de "PARSEMBLEU" semble avoir été conçue en trois actes, par la suite, l'auteur devait opter pour 5, puis 4 actes.

La partie dactylographiée a été réalisée sur la fameuse machine à écrire du Maître, aux grands caractères "Script" probablement unique.

Précieux manuscrit de travail particulièrement intéressant en ce qu'il présente une version plus étoffée et en **grande partie inédite** du dernier acte et montrant bien (malgré ses manques) le cheminement parfois ardu de la pensée créatrice chez Guitry.

Collection J.P. Nobecourt.

105. **GUITRY - LORCET** (Jacques). **Sacha Guitry.** Préface de Alain Decaux. *P., La Table Ronde, 1971,* un tome en deux volumes in-8°, demi chagrin rouge orné, tête dor., couverture conservée.

Édition originale. Un des sept exemplaires hors commerce numérotés en chiffres romain (n° VII).
Exemplaire de l'auteur interfolié de feuillets blancs avec **d'innombrables corrections autographes**, afin de l'établissement de la seconde édition, "entièrement revue et complétée : Pac - Delmas, 1982".
Collection J.P. Nobecourt.

106. **HESIODE. Les Travaux et les Jours** traduction de Paul Mazon, suivis de "La terre et l'homme" par Anatole France. Décorés de cent quatorze bois originaux de P.-E. COLIN, *P., Pelletan, 1912,* in-4°, maroquin tabac, encadrement de filets à froid, orné d'une plaque en pyrogravure sur le premier plat, représentant un berger jouant de la flûte de pan, et d'un médaillon sur le second plat représentant une gerbe de blé et des raisins, doubles de veau blond, encadrement de filets à froid marrons, gardes de soie brune, tranches dor. sur témoins, couverture et dos conservés, étui. *(Semet et Plumelle).*

Tiré à 405 exemplaires. Celui-ci un des 30 exemplaires de présent sur Japon ancien (n° II) avec suite sur Chine d'épreuves d'artiste ayant appartenu à Clément Janin. Dos légèrement passé.

Exemplaire enrichi d'une **aquarelle originale** pour la reliure, d'un **dessin original** craie et crayon noir, de **sept dessins et sanguines originaux,** d'un projet d'illustration au crayon, de trois états du bois "Minerve" sur papier du XVIIIe siècle, et du prospectus de l'ouvrage.



106



107

107. **HOMÈRE. L'Odyssée.** Compositions de F.L. SCHMIED. *P., Les Bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1929-1933,* 4 volumes in-4°, maroquin rouge important encadrement de filets formant des cercles dor. entourés de listel de maroquin gris ondulants, arabesques noir frappés aux centres des plats, petites boules de maroquin noir et ivoire, doubles de box gris-souris, gardes de moire rouge, dos lisses ornés de même, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées, étuis. *(Semet et Plumelle).*

Tiré à 145 exemplaires imprimés sur peau de vélin (XIII).
Ouvrage illustré de 147 compositions de F.L. Schmied.
Superbe exemplaire dans une pleine reliure mosaïquée de Semet et Plumelle.

108. **LARBAUD** (Valéry). **A. O. Barnabooth,** son journal intime. Avec trente deux gravures à l'eau-forte par CHAS LABORDE. *P., N.R.F., 1944,* in-8°, broché sous emboîtage.

Un des six hors commerce (V) sur vergé Ingres, accompagné d'une suite des gravures sur Japon Hosso.
Collection J.P. Nobecourt.

109. **LARBAUD** (Valéry). **Sous l'invocation de Saint Jérôme.** *P., Gallimard, 1946,* in-12, cartonnage bradel vert.

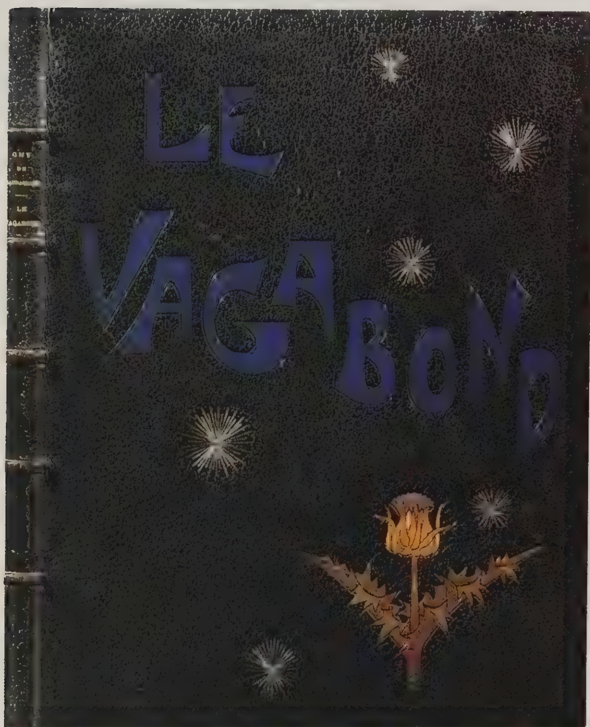
Exemplaire de **Marie Laurencin,** dont il porte la signature sur le titre, 6ème édition.
Collection J.P. Nobecourt.

110. **MACHIAVEL** (Nicolas). **Le Prince.** Bois de Louis JOU. *P., Jou et Bosviel, 1921,* grand in-8°, vea brun janséniste, dos à nerfs orné de cinq fleurons dor., encadrement d'un quadruple fil. dor. int couverture cons. tranches dor., étui.

Un des deux cent soixante exemplaires sur vergé.

Un portrait et 100 bois originaux de Louis Jou.

Édition établie par A. T'Serstevens d'après l'édition Vénitienne de 1550 dite : Delle Testine. Dos légèrement passé.



111

111. **MAUPASSANT** (Guy de). **Le Vagabon** Lithographies de STEINLEIN. *P., Sociét des Amis des Livres, 1908,* grand in-8 maroquin noir, "Le vagabond" mosaïqué e maroquin bleu-nuit sur le premier plat, au dessus d'un chardon de maroquin violin jaune et vert, et de six "dents de lion argent, portés par le vent, encadrement d cinq filets dor. int., dos à cinq nerf tranches dorées sur témoins, couverture dos conservés, étuis. *(Canape).*

Tiré à 115 exemplaires sur Rives. PREMIERE ÉDITION PREMIER TIRAGE.

51 lithographies en couleurs par Steinlein.

Exemplaire enrichi de **trois croquis au crayon bl** monogrammé de Steinlein et d'une **aquarelle origina** de A. Guillaume représentant un chardon.

112. **MAUPASSANT** (Guy de). **Cinq contes parisiens.** Illustrations de Louis LEGRAND. *P., Pour l Cents Bibliophiles, 1905,* grand in-8°, maroquin havane, important encadrement de quatre listels tête nègre, entre des filets dor. dont trois s'entrecroisant dans les angles forment un décor à la grec, dos cinq nerfs orné et mosaïqué de rectangles de maroquin tête de nègre encadrés de fil. dor. dans l caissons, encadrement de cinq fil. dor. intérieurs, tranches dor., couverture et dos conservés, étui. *(Sem et Plumelle).*

Tiré à 130 exemplaires sur Japon ancien. Celui-ci imprimé pour le Docteur Fauvel (n° 42).

83 eaux-fortes originales dont 6 hors-textes en couleurs, les autres en bistre de Louis Legrand.

113. **MAUPASSANT** (Guy de). **La Maison Tellier.** Illustré d'eaux-fortes de LOBEL-RICHE. *P., Javal Bourdeaux, 1926,* grand in-8° maroquin rouge janséniste, doubles de veau ivoire, gardes ivoires, tranch dor. sur témoins, couverture et dos conservés, étui.

Exemplaire hors-commerce sur Japon, contenant quatre états des eaux-fortes et une planche EROTIQUE en triple état dont de avec remarques.

Le dos de la reliure est muet, comme il se doit sur un ouvrage "érotique" classique devant figurer aux yeux de tous sur les rayo d'une bibliothèque.

114. **MÉRIMÉE** (Prosper). **Carmen.** Seize eaux-fortes originales en couleurs et dix pointes sèches de Léon COURBOULEIX. *P., L'Intermédiaire du Bibliophile, 1929,* in-4°, maroquin rouge janséniste, doubles et gardes de papier marbré, encadrement de deux filets noirs sertissant un listel de maroquin noir, tranches dor. sur témoins, couverture et dos cons., étui avec un cuivre serti dans le premier plat. *(Semet et Plumelle).*

Tirage limité à 100 exemplaires. Celui-ci un des 5 exemplaires sur Japon blanc super nacré (5), contenant trois états des seize planches gravées, dont un avec remarques et celui des lettrines et culs-de-lampe, les épreuves correspondantes et un cuivre original barré.

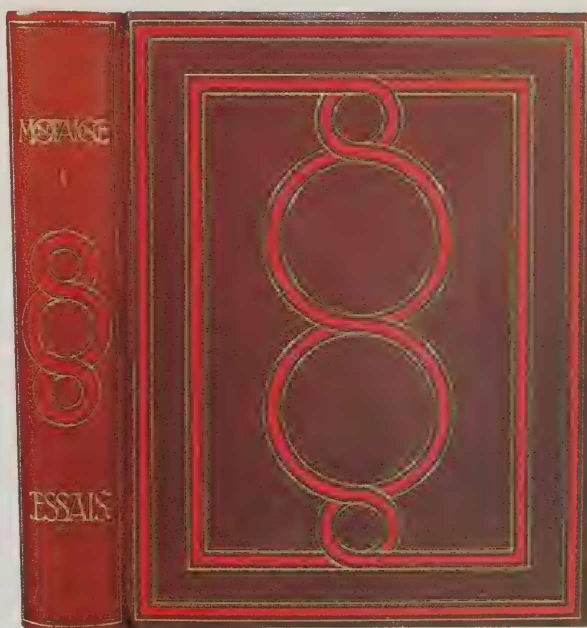
115. **MÉRIMÉE** (Prosper). **Nouvelles. La Mosaïque** avec des dessins de ARANDA, de BEAUMONT, BRAMTOT, Le BLANT, MERSON, MYRBACH, SINIBALDI gravés par Le Rat, Lalauze, Toussaint, Champollion, Géry-Richard, Manesse, Em. Buland. Préface par Jules Lemaitre. *P., Jouaust, 1887,* in-8°, maroquin rouge, orné d'un important encadrement de deux et cinq fil. dor., fleurons dans les angles, cinq fil. dor., int., dos à cinq nerfs orné, tête dor., couverture cons., étui. *(Kauffmann-Horclois).*

Un des cent exemplaires sur Hollande.

116. **MONTAIGNE** (Michel de). **Essais.** Gravures en noir et en couleurs de Louis JOU. *P., Jou, 1935-1936,* 3 volumes in-4°, maroquin havane, mosaïqué d'un double listel de maroquin rouge, avec au centre un listel formant quatre cercles, le tout encadré de filets dor., dos lisse orné et mosaïqué de même, doubles de maroquin rouge, gardes de soie rose, tranches dor. couvertures et dos conservés, étuis. *(Semet et Plumelle).*

Tiré à 170 exemplaires. Celui-ci un des 30 exemplaires sur Japon à la forme. (N° XVII).

Superbe exemplaire dans une reliure mosaïquée de Semet et Plumelle.



116

17. **NOAILLE** (Anna de). **Douze poèmes.** Illustrations de Roger LIMOUSE, gravées sur cuivre par Raymond Haasen. *P., Calmann-Lévy, 1946,* in-4°, maroquin rouge janséniste, dos à deux nerfs, doubles de moire verte dans un encadrement de filets dor. et d'un listel vert, gardes de moire verte, couverture et dos conservés, tête dor., étui. *(Hovades).*

Bel exemplaire de cet ouvrage d'un tirage limité à 274 exemplaires sur vélin.

Importante aquarelle originale et envoi.

Collection J.P. Nobecourt.

8. **NOLHAC** (Pierre de). **J. M. Nattier,** peintre de la Cour du Roi Louis XV. *P., Goupil, 1905,* in-4°, maroquin bleu, triple filet dor., dos orné, dent. dor., int., tranches dor., couverture et dos cons. *(Richardot).*

Tirage à 170 exemplaires sur Rives.

Bel exemplaire de ce classique, l'ouvrage de bas sur ce Maître.



119

119. **RAMIRO** (E.) et Louis **LEGRAND. Faune Parisienne.** *P. Pellet, 1901,* in-4°, maroquin rouge janséniste, dos à quatre nerfs orné d'un coq mosaïqué, tranches dor. sur témoins, couverture et dos conservés, étui. *(Noulhac).*

Tiré à 130 exemplaires.

Eaux-fortes de Louis Legrand dont 10 en couleurs.

Exemplaire enrichi d'une suite des eaux-fortes et dessins au lavis. Une **aquarelle originale** de Louis Legrand. Dos légèrement fané.

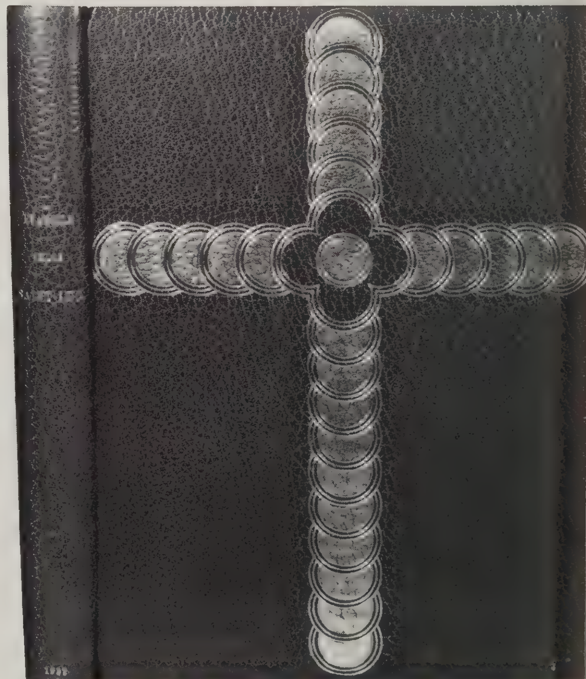
120. **REGNIER** (Henri de). **Les Rencontres de M. de Bréot.** Roman. Illustrations de Robert BONFII *P., Kieffer, 1919,* grand in-8°, demi maroquin bleu, fil. dor., couverture et dos conservés, tête dor.

Un des cinq cent exemplaires sur vélin de cuves.

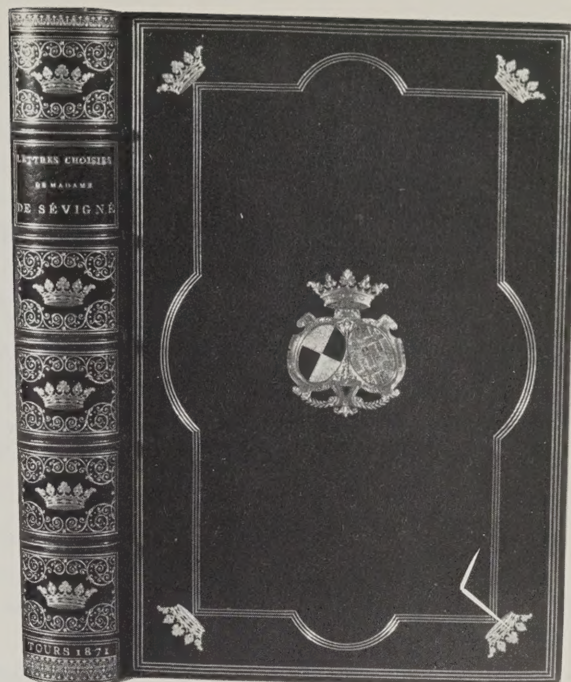
121. **SAINT-LUC. Évangile.** Traduit par Le Maistre de Sacy. Orné de gravures sur bois par Jules CHADEL. Avec un prélude de Henri Brémond. *P., Pro Amici, 1932,* grand in-4°, maroquin havane, orné d'une grande croix, formé par des cercles concentriques dor., doubles de maroquin rouge, gardes de soie rouge, encadrement d'un filet dor., d'un filet à froid et d'un triple filet dor., tranches dor. sur témoins, couverture et dos conservés, étui. *(Semet et Plumelle).*

Tiré à 120 exemplaires sur Japon (n° 116).

Exemplaire enrichi d'une **gravure originale** de Chadel, "Jean-Baptiste" signée et justifiée 40/108.



121



122

122. **SÉVIGNÉ** (Madame). **Lettres choisies.** Avec une notice par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. FOULQIER *Tours, Mame, 1871,* grand in-8°, maroquin bleu, encadrement de filets dorés droits et courbes, couronnes de marquis dans les angles, armes au centre des plats, dent. dor., int., dos richement orné, tête dor. *(Allô).*

Aux Armes de la Marquise de Sévigné.

Un des 300 exemplaires sur vergé d'un tirage à 332 exemplaires. Très bel exemplaire.

123. **TOULET** (P.-J.). **Les Contrerimes.** Avec des gravures au burin de J.-E. LABOUREUR. *P., A.-M. Petiet, 1930,* in-4°, en feuilles sous emboîtage.

Tirage limité à 301 exemplaires de ce classique par le texte et l'illustration.

Collection J.P. Nobecourt.

124. **TOULET** (P.-J.). **Les Demoiselles La Montagne.** *P., Le Divan, 1923,* in-8°, broché, étui.

Un des quinze exemplaires sur Japon impérial. Auquel est joint une **pièce autographe** de Toulet.

Ex-libris du peintre Zuolaga.

Collection J.P. Nobecourt.

25. **VIGNY** (Alfred de). **Les Destinées.** 46 illustrations d'Albert DECARIS. *P., Les Bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1929,* grand in-4°, maroquin citron janséniste, doubles de maroquin rouge, important encadrement de filets dor., tranches dor. sur témoins, couverture et dos conservés, étui. *(E. Maylander).*

Tiré à 128 exemplaires (n° 17).

Exemplaire imprimé pour Jean Borderel.

Un des vingt exemplaires avec suite des gravures et un supplément de P. Bellanger, illustré de deux burins supplémentaires de Albert DECARIS.

Exemplaire enrichi de quinze épreuves sur Chine en premier état, signés et de **trois dessins originaux.**

26. **VILLON** (François). **Les Ballades du Testament,** les Poésies Diverses & la Repeue Franche de Villon & de ses Compaignons. Préface de Pierre Champion et soixante-quatre eaux-fortes de BARTA. *P., Edition de la Cigogne, 1931,* in-4°, vélin ivoire, plats ornés de compositions de Barta, doubles et gardes ornés de quatre grands dessins à l'encre de Chine, tête dor., couverture cons., étui.

Un des 150 exemplaires sur vélin de Rives, quelques rousseurs.

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
12,674 % jusqu'à 15 000 F (frais de 9 %, T.V.A. 1,674 %, enregistrement 2 %)
8,226 % de 15 001 à 40 000 F (frais 5,25 %, T.V.A. 0,976 %, enregistrement 2 %)
6,151 % de 40 001 à 300 000 F (frais 3,50 %, T.V.A. 0,651 %, enregistrement 2 %)
4,965 % au-dessus de 300 00 F (frais 2,50 %, T.V.A. 0,465 %, enregistrement 2 %)

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, le transfert de propriété, et la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Le prix d'adjudication est réputé comme prix T.V.A. comprise.

Les Commissaires-Priseurs déclinent toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres.

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-Priseurs et l'Expert se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Ceux-ci doivent être fait par écrit ou télécopie, accompagné d'un R.I.B. ou de leurs coordonnées bancaires.

De même les clients désireux d'enchérir par téléphone doivent le faire savoir par écrit ou télécopie, accompagné d'un R.I.B. ou de leurs coordonnées bancaires.

ESTIMATIONS

Les estimations du prix de vente probable ne sont qu'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de celles-ci.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi
10, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : (1) 47 70 93 00 - Télécopie : (1) 47 70 93 94

PARKING PUBLIC SOUS L'HOTEL DES VENTES
Entrée : 12, rue Chauchat

ERTÉ

Vente du **13 MAI 1992** - Salle N° 3

ORDRE D'ACHAT

Maîtres D. DELAVENNE - D. LAFARGE
Commissaires-Priseurs
26, rue Bergère - 75009 PARIS
Tél. : (1) 47 70 45 96 - (1) 42 46 28 35 - (1) 42 46 28 82
Télécopie : (1) 45 23 18 92

Expert : **Gérard LEGUELTEL**
97, rue du Bac - 75007 PARIS - Tél. : (1) 42 96 56 47

Nom : ______________________________

Adresse : ______________________________

____

Je vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

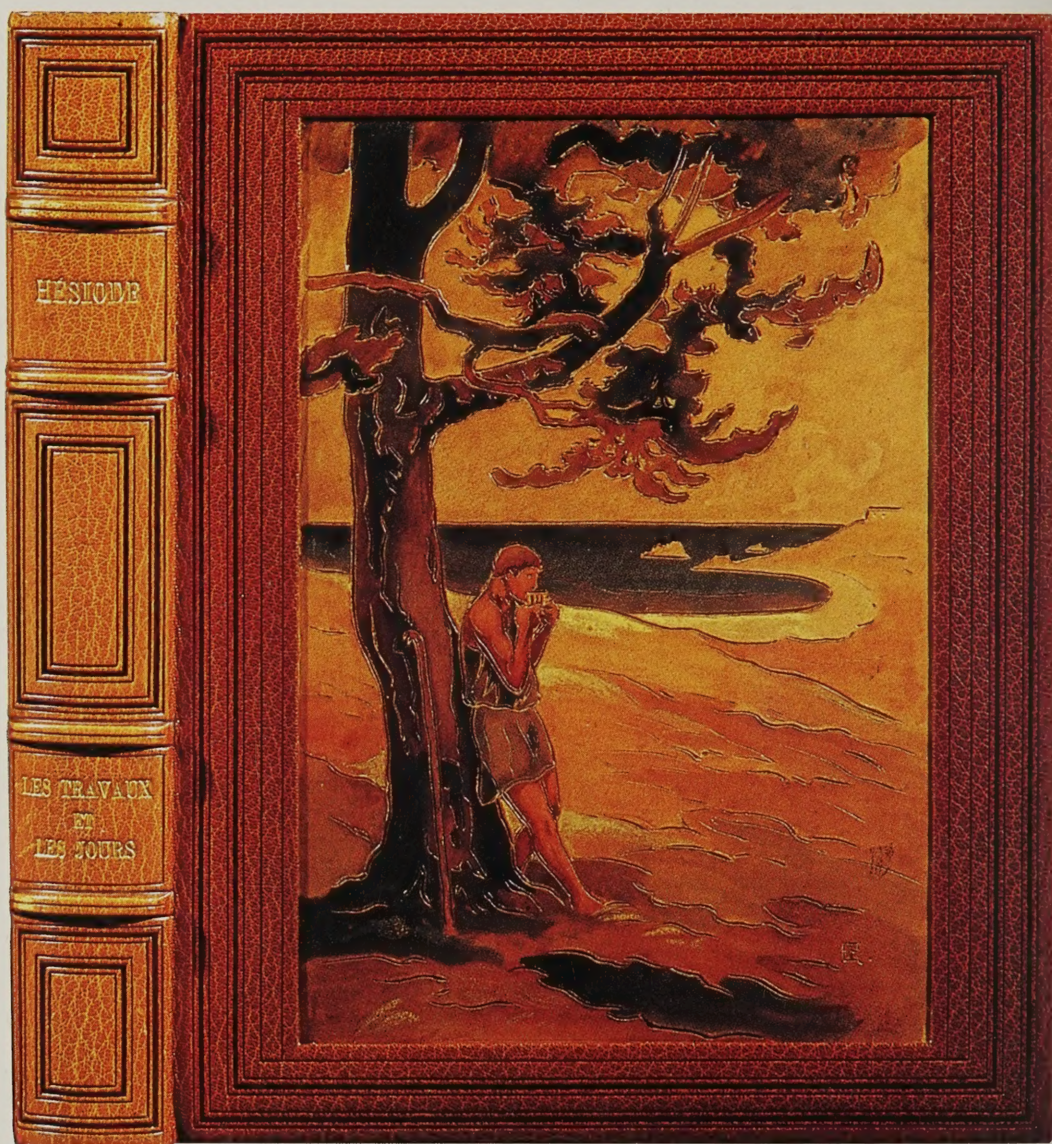
Je désire passer prendre les lots qui me seront adjugés à votre bureau .... ❑
Je désire que les lots adjugés pour mon compte me soient envoyés à mes frais· .... ❑

Numéro	Désignation	Limite à l'enchère*

*** Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais légaux.**

Date : ______________

Signature :
Précédée de "Bon pour pouvoir"



106

Photographies : Philippe R. DOUMIC
(1) 47 05 47 21
sauf le n° 80 - J.P. BOURRET

TELLIEZ . Compiègne . 44 20 21 50